

ALLEGATO C

Premessa

Parte generale

Gli obiettivi, i contenuti formativi generali e i crediti assegnabili agli ambiti di Pedagogia, Pedagogia speciale e didattica dell'inclusione, Psicologia e Antropologia sono analoghi a quelli indicati nell'Allegato B

Definizione dei contenuti e delle attività formative relative ai SSD relative ai quattro ambiti disciplinari di cui al comma 3 dell'art. 3, lettere a), b), c) e d) per la realizzazione degli obiettivi formativi di cui all'allegato A applicabili a tutte le classi di concorso

In considerazione delle peculiarità dell'insegnamento delle singole discipline afferenti all'area artistica, le istituzioni realizzano gli obiettivi formativi specifici del percorso, sulla base dei seguenti principi generali e nel rispetto delle declaratorie dei settori artistico-disciplinari cui afferiscono le attività formative indicate nelle allegate tabelle:

- Acquisizione di competenze nell'ambito delle metodologie dell'insegnamento riferite alla singola disciplina di insegnamento;
- Acquisizione di competenze nell'uso di strumenti tecnologici per l'insegnamento e per l'apprendimento delle specifiche discipline, con particolare attenzione alle nuove tecnologie digitali.
- Ampliamento delle potenzialità espressive e conoscitive necessarie al raggiungimento degli obiettivi di formazione e istruzione nell'ambito disciplinare specifico
- Principali approcci metodologici relativi alla progettazione e allo sviluppo di attività di insegnamento nell'ambito della specifica disciplina sulla base delle indicazioni nazionali
- Applicazione delle metodologie e delle tecnologie didattiche alla preparazione di percorsi curricolari e di esperienze didattiche in relazione con gli argomenti previsti dalle indicazioni nazionali

Per tutte le classi di concorso

Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione

Gli argomenti esposti sono pensati per descrivere contenuti trasversali all'interno dei 24 CFU di pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione

CONSERVATORI

per l'accesso al Concorso per le Cattedre

A-29 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado)

A-30 (Musica nella scuola secondaria di I grado)

A-53 (Storia della musica)

A-55 (Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado)

A-56 (Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado)

A-63 (Tecnologie musicali)

A-64 (Teoria, analisi e composizione)

Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione

Fondamenti di didattica generale

Fondamenti di pedagogia generale

Pedagogia musicale

Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione

Settori disciplinari di riferimento: CODD/04

Psicologia

Fondamenti di psicologia generale

Fondamenti di psicologia dello sviluppo

Fondamenti di psicologia dell'educazione

Psicologia musicale

Settori disciplinari di riferimento: CODD/04

Antropologia

Fondamenti di sociologia musicale

Metodologia d'indagine storico-musicale

Fondamenti di semiologia musicale

Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia

Settori disciplinari di riferimento: CODD/06

Metodologie e tecnologie didattiche

Fondamenti di tecnica vocale

Direzione e concertazione di coro

Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica

Tecniche di arrangiamento e trascrizione

Musica d'insieme per Didattica della Musica

Pratiche di musica d'insieme

Metodologia dell'educazione musicale

Metodologia generale dell'insegnamento strumentale

Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica

Pratica dell'accompagnamento estemporaneo

Didattica della storia della musica

Didattica dell'ascolto

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Movimento espressivo

Settori disciplinari di riferimento: CODD/01; CODD/02; CODD/03; CODD/04; CODD/05;
CODD/06; CODD/07

ACCADEMIE DI BELLE ARTI per l'accesso al Concorso per le Cattedre

- A-01 Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado**
- A-02 Design dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme**
- A-03 Design della ceramica**
- A-04 Design del libro**
- A-05 Design del tessuto e della moda**
- A-06 Design del vetro**
- A-07 Discipline Audiovisive**
- A-08 Discipline geometriche, architettura, design d'arredamento e scenotecnica**
- A-09 Discipline grafiche, pittoriche e scenografiche**
- A-10 Discipline grafico-pubblicitarie**
- A-14 Discipline plastiche, scultoree e scenoplastiche**
- A-16 Disegno artistico e modellazione odontotecnica**
- A-17 Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado**
- A-61 Tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali**
- A-62 Tecnologie e tecniche per la grafica**

Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione

- Pedagogia e didattica dell'arte
- Didattica della multimedialità
- Didattica per il museo
- Letteratura ed illustrazione per l'infanzia
- Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi
- Didattica dei linguaggi artistici
- Pratiche di animazione ludico-creative
- Storia della pedagogia
- Tecnologia dell'educazione

Settori disciplinari di riferimento: ABST59

Psicologia

CFA

- Teoria della percezione e psicologia della forma
- Psicologia dell'arte
- Psicosociologia dei consumi culturali

Settori disciplinari di riferimento: ABST58 (M-PSI 01/04)

Antropologia

- Antropologia culturale
- Antropologia dell'arte
- Antropologia delle società complesse
- Archetipi dell'immaginario
- Storia della religiosità popolare

Settori disciplinari di riferimento: ABST55

Metodologie e tecnologie didattiche

- Didattica della multimedialità
- Didattica per il museo
- Letteratura ed illustrazione per l'infanzia
- Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi
- Didattica dei linguaggi artistici
- Pratiche di animazione ludico-creative
- Storia della pedagogia
- Tecnologia dell'educazione

Settori disciplinari di riferimento: ABST59, ABAV1, ABAV2, ABAV3, ABAV4, ABAV5, ABAV6, ABAV7, ABAV8, ABAV9, ABAV10, ABAV11, ABAV12, ABAV13, ABPR17, ABPR18, ABPR19, ABPR22, ABPR23, ABPR34, ABTEC40, ABTEC41, ABTEC42, ABTEC43, ABST45, ABST46, ABST47, ABST48, ABST49, ABST50, ABST51, ABST52, ABST53

ISIA - ISTITUTI SUPERIORI PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE per l'accesso al Concorso per le Cattedre

- A-01 Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado**
- A-02 Design dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme**
- A-03 Design della ceramica**
- A-04 Design del libro**
- A-05 Design del tessuto e della moda**
- A-06 Design del vetro**
- A-07 Discipline Audiovisive**
- A-08 Discipline geometriche, architettura, design d'arredamento e scenotecnica**
- A-09 Discipline grafiche, pittoriche e scenografiche**
- A-10 Discipline grafico-pubblicitarie**
- A-14 Discipline plastiche, scultoree e scenoplastiche**
- A-16 Disegno artistico e modellazione odontotecnica**
- A-17 Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado**
- A-35 Scienze e tecnologie della calzatura e della moda**
- A-44 Scienze e tecnologie tessili, dell'abbigliamento e della moda**
- A-61 Tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali**
- A-62 Tecnologie e tecniche per la grafica**

Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione

- Metodologia
- Didattica della comunicazione
- Didattica del design
- Teoria della forma
- Basic design
- Fenomenologia dell'immagine

Settori disciplinari di riferimento: ISME/01, ISME/02, ISDC/01, ISDC/05

Psicologia

- Psicologia cognitiva
- Psicologia della percezione
- Psicologia per il design e la comunicazione
- Scienze e linguaggi della percezione
- Teoria della percezione
- Teoria della comunicazione

Settori disciplinari di riferimento: ISSU/03, ISME/03, ISDC/01

Antropologia

- Antropologia sociale
- Antropologia culturale
- Antropologia della comunicazione
- Sociologia del design
- Sociologia del costume
- Sociologia della comunicazione
- Comunicazione sociale

Settori disciplinari di riferimento: ISSU/01, ISSU/02

Metodologie e tecnologie didattiche

- Metodologia
- Didattica del design
- Didattica della comunicazione
- Tecniche e linguaggi della rappresentazione
- Metodi e strumenti per la rappresentazione
- Composizione
- Strumenti e tecniche della comunicazione
- Tecniche grafiche
- Basic design
- Design del colore
- Ricerca visiva
- Storia e cultura del design
- Storia e cultura della comunicazione
- Scienze matematiche e fisiche

Settori disciplinari di riferimento: ISME/01, ISDR/01, ISDR/02, ISDE/01, ISDC/01, ISDC/02, ISDC/05, ISDC/06, ISME/02, ISME/03, ISSC/01, ISSC/02, ISST/01

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

**Contenuti e SAD riferiti agli ambiti disciplinari di pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione; psicologia; antropologia; metodologie e tecnologie didattiche generali
PER L'ACCESSO AL CONCORSO PER LE CATTEDRE**

A - 57 Tecnica della Danza classica

A - 58 Tecnica della Danza contemporanea

A - 59 Tecniche di accompagnamento alla danza e teoria e pratica musicale per la danza

PEDAGOGIA, PEDAGOGIA SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE

Pedagogia

Settori disciplinari di riferimento: ADPP01

PSICOLOGIA

Psicologia

Psicologia dell'età evolutiva

Settori disciplinari di riferimento: ADPP01

ANTROPOLOGIA

Antropologia della danza

Antropologia ed estetica della danza contemporanea

Danze popolari

Danze popolari nel contesto urbano

Danze etniche

Danze di società

Danze orientali

Elementi di sociologia della danza

Sociologia della danza

Settori disciplinari di riferimento: ADEA01/ADEA03/ADEA04

METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE

Classe di concorso A-57

Tecnica e analisi della danza classica
Tecnica e metodologia della danza classica
Metodologia e programmazione didattica della danza classica
Progettualità del corso di tecnica della danza classica
Composizione didattica della danza classica
Repertorio classico
Repertorio del balletto classico
Analisi comparativa della partitura musicale e coreografica
Danze di carattere del repertorio del balletto classico
Danze storiche dal repertorio ballettistico del XIX secolo
Laboratorio coreutico musicale
Tecniche di improvvisazione
Analisi e sviluppo della performance
Composizione didattica della danza classica
Metodologia della composizione della danza
Danza e nuove tecnologie
Storia della danza

Settori disciplinari di riferimento: ADTI/01, ADTI/02, ADTC/01, ADTC/03, ADTS/04

Classe di concorso A-58

Tecnica e analisi della danza contemporanea
Metodologia della composizione della danza contemporanea
Metodologia della danza contemporanea
Progettualità del corso di danza contemporanea
Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance
Laboratorio coreutico musicale
Repertorio moderno
Repertorio di danza contemporanea
Composizione e improvvisazione della danza
Metodologia della composizione della danza
Danza e nuove tecnologie
Storia della danza

Settori disciplinari di riferimento: ADTI/03, ADTI/04, ADTC/01, ADTC/03, ADTS/04

Classe di concorso A-59

Tecniche e pratiche di composizione estemporanea
Esecuzione musicale funzionale alle pratiche coreutiche
Laboratorio coreutico musicale

Settore disciplinari di riferimento: ADTM/01